



Marc Gaillet

Photographe-Plasticien

JUSQU'AU BOUT
DE L'HUMANITÉ

UBU ET SES FRÈRES -2024

Depuis mon plus jeune âge, je sentais qu'il se passerait quelque chose d'important dans ma vie, que je ne resterais pas passif. Je ne savais quoi, mais l'art et la photographie m'attirés.



UBU ET SES FRERES - Marc Gaillet - 2024 - Tirage argentique lambda dessus plexi 100x100cm

C'est sûrement parce que j'aime la vie. Nourrie de ma culture, mon gout pour la musique pop où sacrée, ma fascination pour la peinture du Moyen Age, XVème et XVIème siècles avec tous ses symboles.

BLASPHEMOUS LIES -2024

D'expérience, je n'aime pas la complaisance de ce siècle. Certains parleront de nuances, d'autres de diplomatie, moi je n'y vois qu'un camaïeu de gris dans lequel j'y mets les couleurs, la lumière et les ombres. Où le public prend en pleine face la réalité édulcorée de nos compromissions.

En moi gronde ce besoin d'être pleinement engagé. L'honnêteté de dénoncer avec mes armes visuelles, comme l'écrivain et sa plume, où résister est une évidence.

Je ne sais que créer, nourris par cette évidence qui me guide.

Mes créations sont les témoignages visuels de notre acharnement à asservir la nature et l'homme. Ce lien est constant, indissociable, il passe par l'humour, l'effroi, l'histoire collective et individuelle.



BLASPHEMOUS LIES - Marc Gaillet - 2024 - Tirage argentique lambda dessus plexi 230x75cm

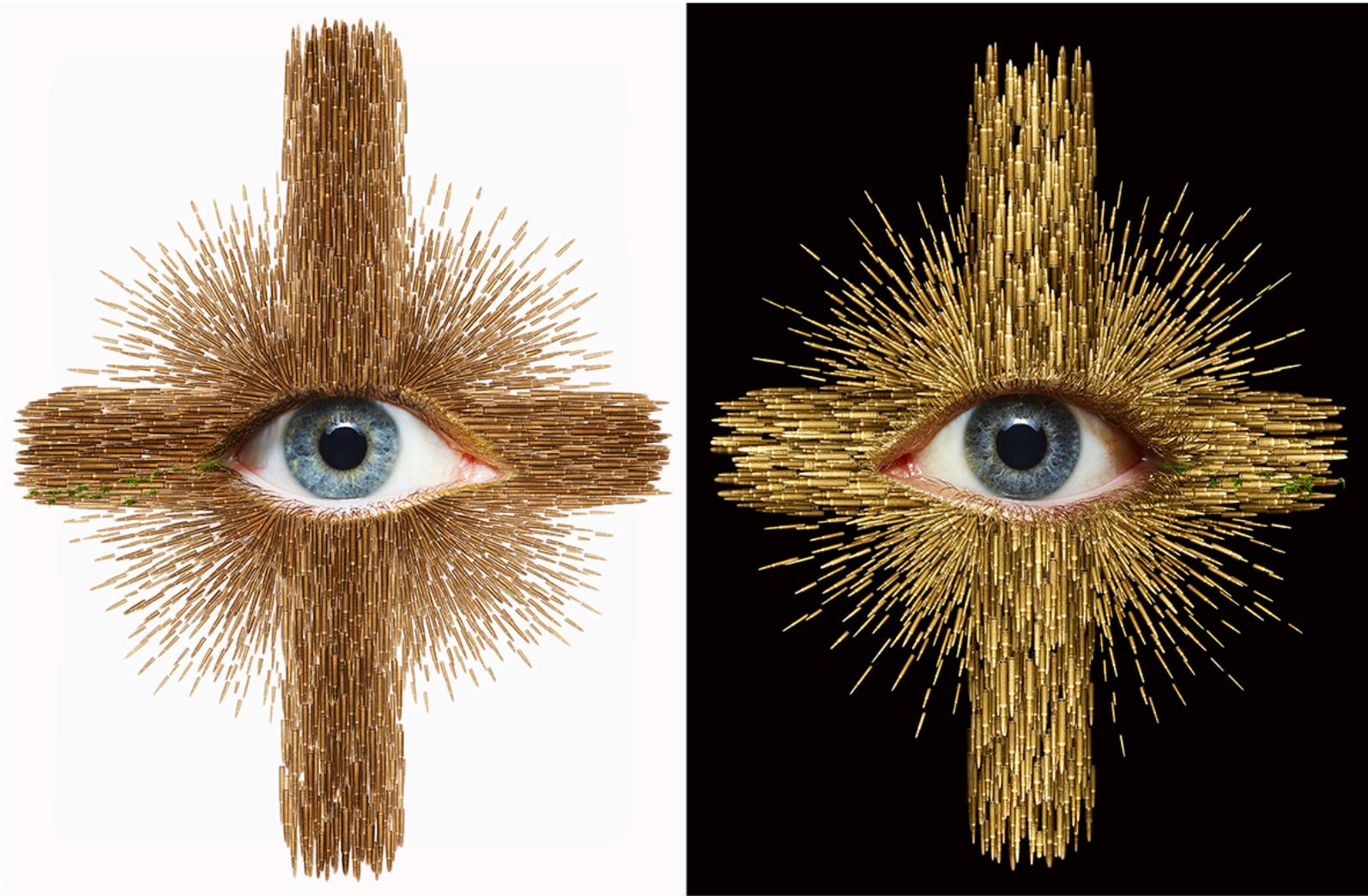
Je photographie le réel, l'objet-sujet façonné, les êtres, en studio ou en extérieur, là où seul l'instant présent confère sa dimension d'unicité : la lumière, le vent, l'humeur ou la contrainte. Cette part d'inconnue présente lors de la prise de vue révèle l'image, l'instant photographique.

Présentation des oeuvres

SLEEP NOW 1-2 -2024

s'émancipent des codes et saisissent l'acte de résistance.

Elles se risquent dans leur propre transgression à convoquer :



SLEEP NOW - Marc Gaillet - 2023 - Diptyque tirages argentique lambda dessus plexi 2 x 95x125cm

la beauté,
l'oubli de l'habitude,
l'inconfort qui menace l'indifférence,
le vertige de la responsabilité,
l'instance fascinante de la liberté,
l'insomnie de la volonté.

JUSQU'AU BOUT DE L'HUMANITÉ

-2024



JUSQU'AU BOUT DE L'HUMANITÉ - Marc Gaillet - 2024 - Tirage argentique lambda dessus plexi 90x180cm

(..)l'homme face à une fin : une limite de temps et de mouvement; soulevant ainsi le doute de l'après qui pourrait être déterminé par le présent. La peur, la méfiance et la prudence nourrissent l'instinct. Le cultivant l'homme est face à l'autre et voit en lui l'abyssale similitude de ses incertitudes.

ARTEFACT 1-2 -2022



ARTEFACT 1 - Marc Gaillet - 2022 - Tirage argentique lambda dessus plexi 200x75cm

Figent ce moment si étrange entre le réel et l'imaginaire, le possible et l'invraisemblable.

Enfants sacrifiés, fantomatiques, fragiles, écrasés par notre système.

Où nous n'avons plus le privilège de fêter leur majorité.



ARTEFACT 2 - Marc Gaillet - 2022 - Tirage argentique lambda dessus plexi 200x75cm

HOLY HANDGRENADE -2020



HOLY HANDGRENADE - Marc Gaillet - 2020 - Tirage argentique lambda dessus plexi 90x200cm

Je suis court-circuité dans mon mouvement. Je suis assailli par les litanies d'un passé indigeste et les promesses d'un futur réduit à sa seule utilité productive. Je suis désorienté et le présent est absent de l'équation du quotidien. L'instant présent, si précieux, prend forme à travers HOLY HANDGRENADE. Elle s'émancipe du tout et surgit, se dresse pour que l'on vive intensément.

HYPATIA --2020



HYPATIA - Marc Gaillet - 2020 - Tirage argentique lambda dessus plexi 100x133cm

C'est la femme que j'aurais aimé être. Libre, courageuse est engagée. Philosophe à Alexandrie au 4^e et au début du 5^e siècle de notre ère, Hypatia fut également l'une des plus éminentes penseuses de l'Antiquité tardive. Elle enseigne les idées de Platon, elle applique les mathématiques et l'astronomie à la philosophie afin de comprendre l'Univers et la place que l'être humain y tient.(1) Cette ouverture d'esprit dans une société progressivement dominée par des affrontements violents entre païens et chrétiens, et sa détermination à garder une position neutre conduira à son assassinat en place publique. (1/ source national géographique)

MADE IN EUROPA -2017

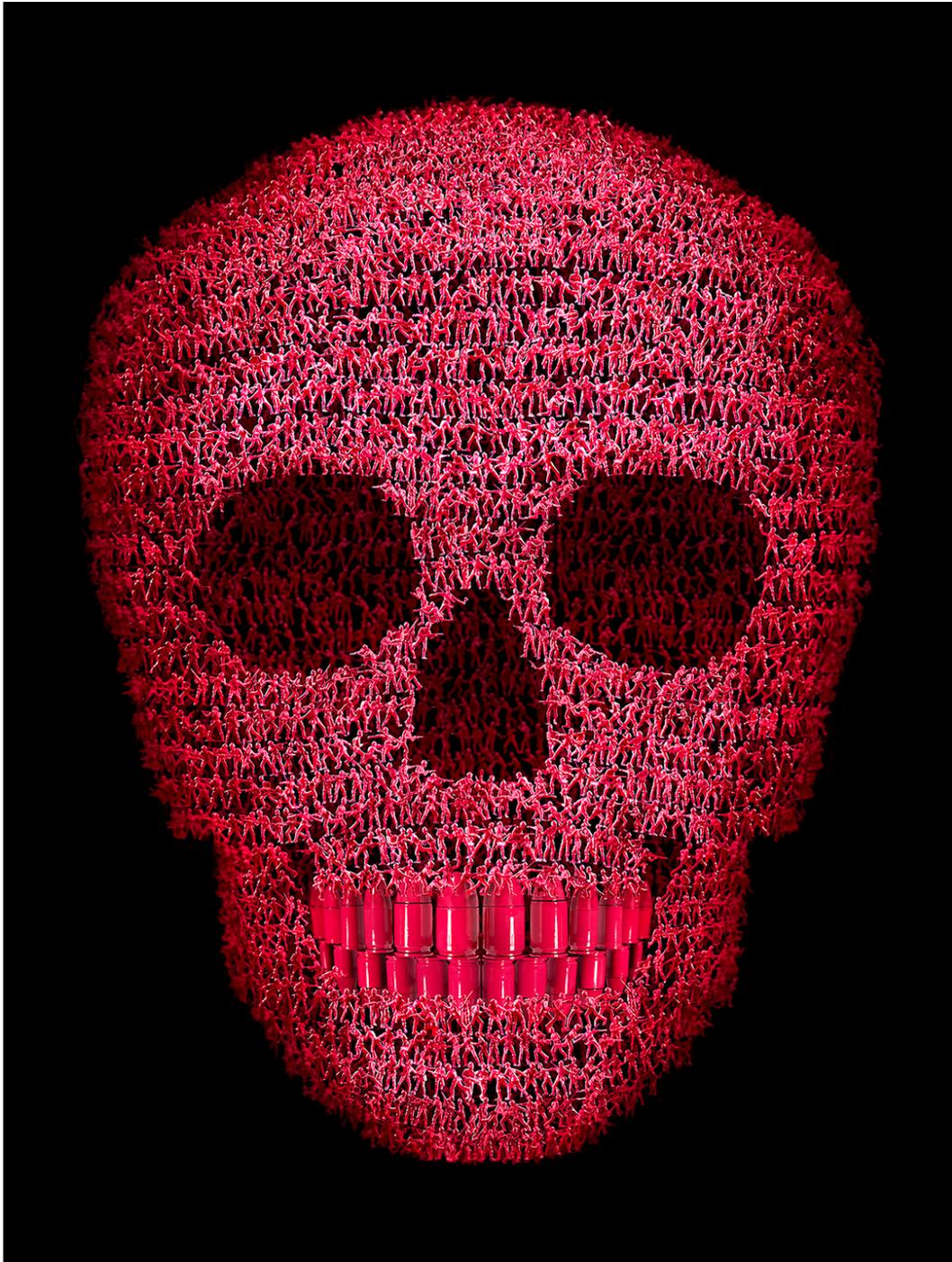


MADE IN EUROPA - 2017 -118x140cm -tirage photographique lamda sur dibond dessus plexiglas et découpes en forme d'Europe. Pièces à fixer sur un mur . La photographie représente un aplat de livres brulés.

« J'ai représenté ce qu'il reste de l'Union Européenne avec des livres cramés pour dire l'échec d'une belle idée dès lors qu'on a préféré l'Europe du marché au social et à l'éducation » (extrait de l'article "Marc Gaillet rentre dans l'art" de Jérémy BERNEDE, Midi-Libre du 5 décembre 2017).

Hannah Arendt, politologue, (...). Tout ce qui se passe lorsqu'on pense est soumis à un examen critique. C'est à dire qu'il n'existe pas de pensées dangereuses pour la simple raison que le fait de penser est en lui-même une entreprise dangereuse, mais ne pas penser est encore plus dangereux (...). » - Retranscription écrite du documentaire filmé par Roger Errera de *Un Certain Regard* 06/07/1974

GAME OVER -2016



GAME OVER - Marc Gaillet - 2016 - Tirage argentique lambda dessus plexi 125x166cm

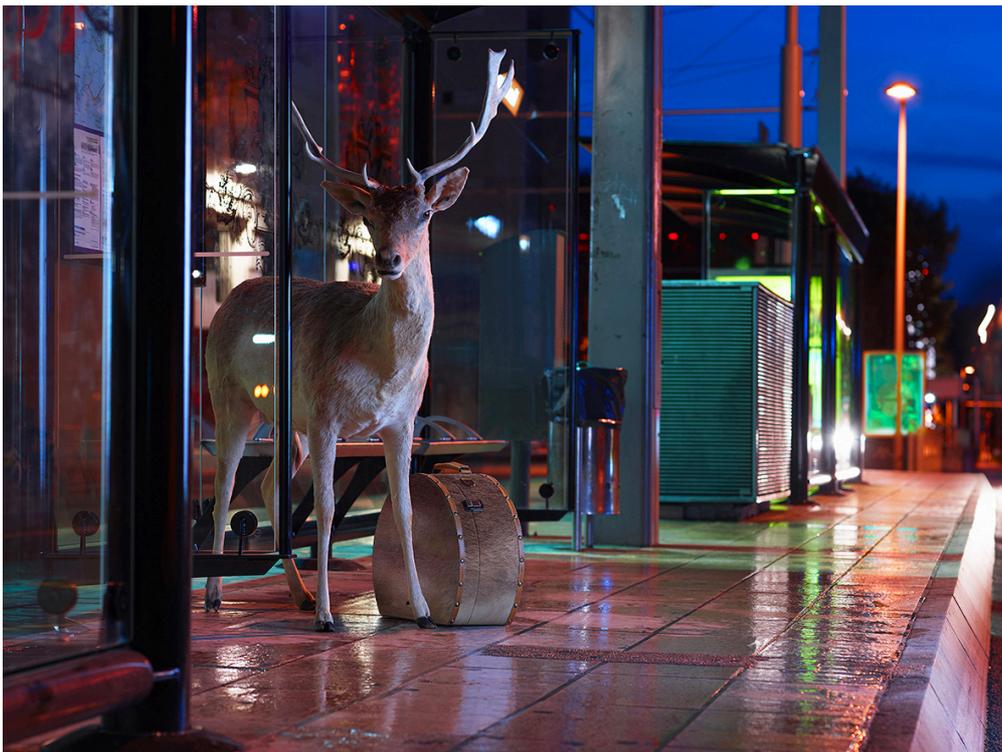
est composée de centaines de petits soldats, peints en rose, photographiés sous plusieurs angles et montés en tête de mort. "Jouer à la guerre", cette étrange histoire qui nous conditionne depuis l'enfance. On l'accepte, on la transmet, comme une évidence : une divinité indétrônable où notre propre responsabilité ne serait pas engagée.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 1-2 -2015



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 1 - Marc Gaillet - 2015 - Tirage argentique lambda dessus plexi 166x125cm

C'est la fin du voyage et le vivant devient matière.
Cette forme pleine de symboles, cette approche directe et stylisée
révèlent notre incapacité à contrôler notre fureur.



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 2 - Marc Gaillet - 2015 - Tirage argentique lambda dessus plexi 166x125cm

MANGEZ MOI- 2014



MANGEZ MOI - Marc Gaillet - 2014 - Diptyque tirages argentique lambda dessus plexi 2 x200x75cm

Pourchassés, traqués, nous le sommes par nous-même, hypnotisés par notre frénésie à tout dévorer.

CANDY BOOM BOOM -2014



CANDY BOOM BOOM - Marc Gaillet - 2014 - Tirage argentique lambda dessus plexi 100x125cm

Elle expose par sa couleur acidulée et par sa touche scintillante, l'explosion de la banalisation des armes de guerre. Dans les foires aux armes aux Etats- Unis, il est possible de personnaliser selon ses goûts son arme, à l'instar d'un téléphone portable.

LA BÊTE -2013



LA BÊTE - Marc Gaillet - 2013 - Tirages diptyque argentique lambda dessus plixi 130x200cm

Notre besoin irréprensible de nous placer en haut de la chaîne alimentaire, pour dominer et asservir!

FUKUSHIMA MON AMOUR -2013



FUKUSHIMA MON AMOUR - Marc Gaillet - 2013 - Tirage argentique lambda dessus plexi 200x75cm

L' inexorable répétition de l'incommensurable.

Marc Gaillet
Photographe-Plasticien
06 50 46 20 06
marcgaillet@gmail.com
Montpellier

Biographie

<https://www.marcgaillet.com/biographie/>

Expositions

<https://www.marcgaillet.com/expositions/>

Presse

<https://www.marcgaillet.com/presse/>